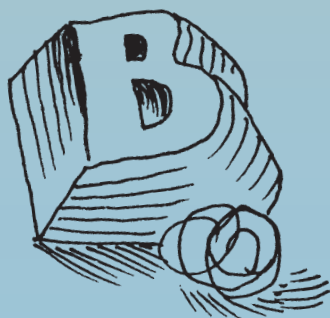
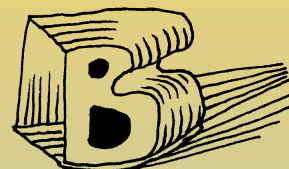


57. Borštnikovo

57. Festival Borštnikovo srečanje
Maribor, 30. maj–1. junij 2022

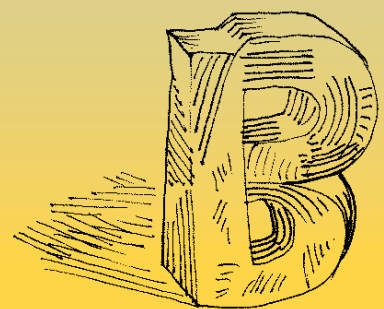
mlado gledališče

Usposabljanje
za strokovne delavce
v šolstvu in kulturi





Usposabljanje Mlado gledališče je namenjeno tako ustvarjalcem kot pedagogom na področju umetnosti in izobraževanja, medgeneracijska prehodnost in dialog pa močno odzvanjata v raznolikem programu, ki vsebuje sodobno baletno predstavo, dve uprizoritvi animiranih objektov, razstavo dokumentarnega gradiva, zbranega med delovnim procesom performansa, performativni sprehod po mestu, tri delavnice in strokovni posvet. Ta je letos osredotočen na sprejemanje in vključevanje drugačnosti, na gledališke postopke, s katerimi vnašamo raznolikost, vse skupaj pa povezuje vprašanje pomena zgodbe za uprizoritev, učni proces in vzgojo posameznika v odprtega, empatičnega in solidarnega človeka. ♣



PONEDELJEK, 30. MAJ 2022

13.00 / 1h

**Registracija udeležencev usposabljanja
PREDDVERJE SNG MARIBOR**

14.00 / 1h

Mária Danadová, Monika Kováčová

Poezija mesta

Interaktivni sprehod po Mariboru 14+

Odivo (SK), Festival Borštnikovo srečanje
PLOŠČAD PRED SNG MARIBOR

15.30 / 1h 30'

Nika Švab, Mária Danadová,
Monika Kováčová

Participativne uprizoritvene prakse

Pogovor o projektu Poezija mesta

Odivo (SK), Festival Borštnikovo srečanje
KAZINSKA DVORANA SNG MARIBOR

18.00 / 55'

Hélène Blackburn

9

Sodobni balet z video projekcijo 10+

Cas Public (CA), Kopergietery (BE)
VELIKA DVORANA SNG MARIBOR

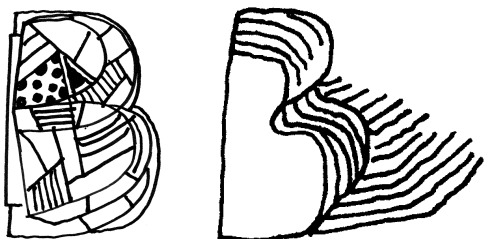
20.00 / 1h

Matija Solce

Mesarica

Intermedijski kabaret 12+

Teatro Matita
GRAJSKI TRG



TOREK, 31. MAJ 2022

10.00 / 30'

Lina Akif

Slovenski pasijon

Intermedijska prostorska

dokumentacija performansa 12+

Akademija za gledališče, radio,
film in televizijo Univerze v Ljubljani,
Zavod Melara

Vodeni ogled s pogovorom

VODNI STOLP

P R O G R A M A B C O B b

12.00 / 1h 30'

Lina Akif, Nika Korenjak

Slovenski pasijon: The making of

Predstavitvena delavnica

Akademija za gledališče, radio,
film in televizijo Univerze v Ljubljani,
Zavod Melara
VODNI STOLP

16.00 / 1h 30'

Matija Solce

Glasbeni vidiki lutkovnega gledališča

Delavnica za pedagoške delavce

KAZINSKA DVORANA SNG MARIBOR

19.00 / 1h

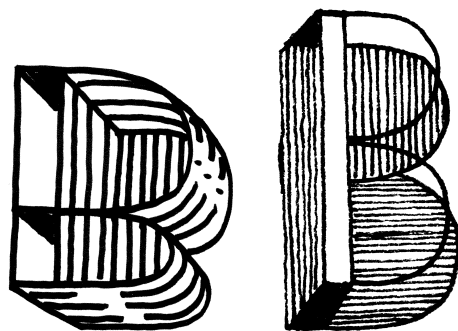
Ivan Martinka

Svetlonos

Multimedijska lutkovna predstava 12+

Odivo (SK)

LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR



SREDA, 1. JUNIJ 2022

10.00 / 1h 30'

Monika Kováčová, Mária Danadová

Od telesa k materialu in nazaj

Predstavitvena delavnica animacije

za strokovne delavce

Odivo (SK)

SODNI STOLP

12.00 / 1h 30'

Ivan Martinka, Mária Danadová

Umetna inteligenca na lutkovnem odru

Predstavitvena delavnica

Odivo (SK)

SODNI STOLP

15.00 / 2h

Pomen zgodbe in narativne vednosti

Strokovni posvet

Festival Borštnikovo srečanje

KAZINSKA DVORANA SNG MARIBOR

30. 5. 2022 > 14.00 <
Ploščad pred SNG Maribor

ODIVO (SK), FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE

Poezija mesta

Interaktivni sprehod po Mariboru

14+

Sprehod traja 1 uro.

Sprehod poteka v angleščini s tolmačenjem v slovenski jezik.

Vodji

Mária Danadová, Monika Kováčová

Projekt *Poezija mesta* odstira nevidne lokacije v mestu ob Dravi in jih sprehajalcem ponudi v obliki nenavadne umetniške ekskurzije. Med postanki na sprehodu se ne znajdejo znamenitosti – spomeniki, zgradbe in drugi zgodovinsko relevantni kotički –, temveč ustvarjalno premerjeno urbano okolje, realne reference in sledi sodobnega utripa mesta – grafiti in napisi na stavbah, zidovih, klopeh in drugih javnih površinah. Arhitekturo in lokacije vsakega mesta dopolnjujejo intervencije, ki so jih avtorji izvedli iz osebnih vzgibov, zato lahko postanejo trajni del identitete mesta, četudi ostaline teh impulzov

pogosto nezavedno predstavljamo v *vizualno karanteno*. Glavni cilj projekta je zbrati te praviloma nezaznane (ali celo negativno zaznane) avtorske vpise (posege v javni prostor) in jih ponuditi sodobnim slovenskim umetnikom različnih področij kot gradivo za ustvarjalno interpretacijo. Način dela je diametralno nasproten infiltraciji poezije v javni prostor (kot denimo na tramvajih, podzemni železnici, v trgovinah ipd.): konkretizirana, verbalizirana oziroma vizualizirana intervencija v javnem okolju postane vstopna točka novega ustvarjalnega procesa, ki se nato prelije v ambient, iz katerega črpa. 📍

30. 5. 2022 > 15.30 <
Kazinska dvorana SNG Maribor

ODIVO (SK), FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE

Participativne uprizoritvene prakse

Pogovor o projektu *Poezija mesta*

Diskusija traja 1 uro 30 minut.

Pogovor poteka v angleščini s tolmačenjem v slovenski jezik.

Vodje diskusije

Nika Švab, Mária Danadová, Monika Kováčová

Performativni ambientalni sprehod *Poezija mesta* prepleta razne prakse in postopke v prijeten, ravno prav dolg, razgiban ter informativen sprehod po središču mesta. Zanima nas, kaj postopno grajenje skupnosti med publiko ter odmik od črne škatle in iz gledališča pomenita za uprizoritvene prakse, naše dojemanje in gledališko

pismenost. Nedvomno se na Maribor oziramo z druge strani, opazimo kaj novega ali spremenimo perspektivo, v pogovoru pa izkušnjo ozavestimo in delimo s soudeleženci. Avtorici dodatno posreduje ta vodila in priporočila za oblikovanje še kakšnega sprehoda, saj gre za formo, ki je je v postkoronskih časih doživela pravo renesanso. 📍

30.5.2022 > 18.00 <
Velika dvorana SNG Maribor

CAS PUBLIC (CA), KOPERGIETERY (BE)

9

Sodobni balet z video projekcijo

10+

Premiera 2016

Predstava traja 55 minut in nima odmora.

Pogovor po predstavi v angleškem jeziku
s tolmačenjem v slovenski jezik.

Koreografinja in umetniška vodja

Hélène Blackburn

Asistent umetniške vodje

Cai Glover

Dramaturg

Johan De Smet

Glasba

Martin Tétreault

Oblikovalki luči

Emilie B-Beaulieu, Hélène Blackburn

Scenografinja

Hélène Blackburn

Kostumografa

Michael Slack, Hélène Blackburn

Tehnični direktor

Emmanuel Landry

Avtor filma

Kenneth Michiels

Sodelavci predstave

Seymanur Kizilca,

Evgeni Miroslavov,

Chaz Keith Salfamones,

Ramzi Serrai, Burhan Zambu

Izvajalci

Cai Glover,

Guyonn Auriau,

Jaym O'Esso,

Alexander Ellison,

Florence Hughes,

Laura Vande Zande



Zaznavanje, doživljanje, razumevanje. Naši čuti nam omogočijo, da lahko dojemamo svet, ki nas obkroža. Ta *sine qua non* pogoj je nekakšno okno v vse, kar leži onkraj nas; brez njega se nam stvari vsaj delno izmikajo. Kako je mogoče zajeti veličastnost Beethovne *Devete simfonije*, če je naš sluh – kot je bil skladatelj – oslavljen? Plesna predstava 9 uteleša prav ta izziv, ki ga skuša preseči skozi drzno potovanje čutnega. Plesni kolektiv Cas Public, znan po svoji gibalni ekspresivnosti, je v soustvarjanje predstave vključil netipičnega performerja Caija Gloverja, ki svojo slušno oviranost premaguje zato, da lahko profesionalno pleše. Koreografinja Hélène Blackburn je plesalčevu oviro uporabila kot konceptualno izhodišče svoje stvaritve. V koprodukciji z belgijskim gledališčem Kopergietery je nastala predstava, ki prav gotovo nagovarja široko generacijsko paleto občinstva, saj premika meje tišine, s tem pa presega drugačnost in pretvarja plesna telesa v razumljivo govorico. Kot je zapisala koreografinja Hélène Blackburn: “/.../ v mislih ustvarjalca vedno lebdi več namenov in želja. 9 je bila zasnovana iz dveh takih vzgibov, ki sta me spremljala že dalj časa: delati z Beethovno glasbo in preučiti enkratnost majhnih okvar, skritih za navidezno telesno popolnostjo plesalcev. /.../ Naša subjektivnost se v svetu okrog nas odpira prav toliko, kolikor se svet prikrade vame. Zaznavanje je tako postalo katalizator, ki združuje mojo željo po ustvarjanju z Beethovno glasbo in s posebnostmi plesalcev, Caijeva invalidnost pa je njuno vezivo.” 🎧 📺 Damian Siqueiros

30.5.2022 > 20.00 <
Grajski trg

TEATRO MATITA
Matija Solce

Mesarica

Intermedijski kabaret

po motivih pripovedke *Martin Krpan z Vrha Frana Levstika*

12+

Premiera 16. junij 2021,
Galerija Krpan, Cerknica

Predstava traja 1 uro in nima odmora.

Pogovor po predstavi

Režiser, skladatelj

Matija Solce

Scenografinja

Larisa Kazič

Izdelovalca lutk

Brane Solce, Sanja Fidler

Izvajalci

Filip Šebšajevič,

Miha Arh,

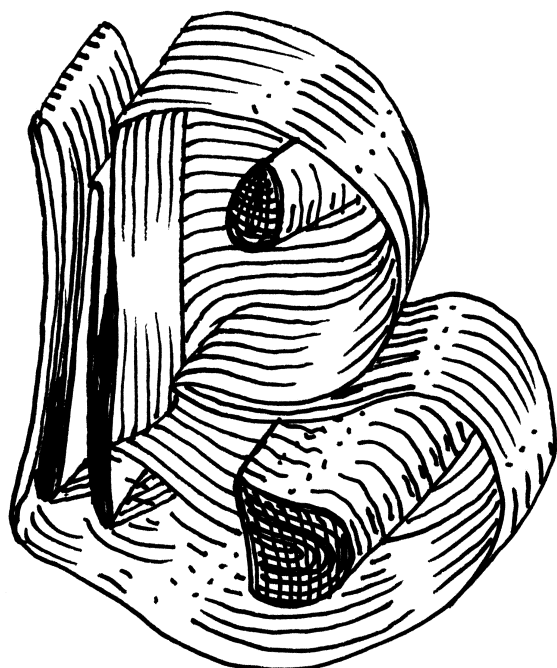
Miha Razdrih,

Matija Solce,

Tines Špik



Mesarica razmesari in na novo postavi Martina Krpana, njegovo kobilo in cel dunajski dvor, pri tem pa se peterica animatorjev, igralcev in glasbenikov namesto v nekdanjo cesarsko prestolnico zapelje v osrčje notranjske gostilne. Kolektiv Teatra Matita, ki ga sestavljajo priznani alternativni lutkovni ustvarjalci, v svojem delu združuje predmetno gledališče z dramsko igro in glasbo. Vsestranski performerji reinterpretirajo znano Levstikovo pripoved, njene motive pa postavijo v novi kontekst in jih sestavijo v dinamično kompozicijo. Notranjsko narečje gostilničarja se spontano prepleta s harmoniko, rockom, situacijsko komiko, specifičnimi predmeti, natančno izdelanimi lutkovnimi elementi ter z improviziranimi pasažami. Intermedijski lutkovni kabaret *Mesarica* je interaktivna, sproščena in hkrati kompleksna družbenokritična predstava, v kateri se edinstveno stapljajo prvine alternativne konceptualne umetnosti in podeželske veseloigre. 📍 Jože Opeka



31. 5. 2022 > 10.00 <
Vodni stolp

AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO UNIVERZE V LJUBLJANI,
ZAVOD MELARA, KULTURNI ZAVOD GODOT, DRUŠTVO ZA SODOBNO UMETNOST FOTOPUB

Lina Akif

Slovenski pasijon

Intermedijska prostorska dokumentacija performansa

12+

Premiera 9.-10. september 2021,
Pokljuka-Triglav

Inštalacija traja 30 minut in nima odmora.

Vodeni ogled s pogovorom 31. maja 2022
ob 10.00 in 18.00 ter 1. junija 2022 ob 19.00.

Avtorica koncepta in performerka

Lina Akif

Dramaturginji

Nina Kuclar Stiković,

Nika Korenjak

Snemalca

Dare Sintič,

Domen Ožbot

Montažerja

Luka Miklošič,

Ema Radovan

Mentor

Boris Ostan

Performans je omogočilo tudi Planinsko
društvo Ljubljana - matica.

Na videu tudi

Gaja Filač,

Klemen Kovačič,

Iva Slosar,

Anja Jeršan,

Blaž Šef,

Luka Miklošič,

Boris Ostan,

Nina Kuclar Stiković,

Nejc Žorž,

pes **Bart**



Lina Akif se je po gorski poti odpravila na oltar slovenstva – na Triglav. Pot od Pokljuke do Aljaževega stolpa je avtorica prehodila z bremenom barve svoje kože in nenehnega dokazovanja svoje nacionalne pripadnosti in identitete. Njeno breme, ki ga simbolno zastopa kurentova glava na njenem hrbtu, presega vprašanja slovenstva, saj prevprašuje identiteto nasploh. Avtorica sudansko-madžarskih korenin svojo intimno izkušnjo prenese v družbeno-politični prostor, simbolno mesto Triglava pa vzpostavlja konfliktnost, ki avtorico spodbudi k raziskovanju svojega odnosa do domovine. Četudi se osebna situacija zgolj z njenim udejstvovanjem ne more spremeniti, se avtorica želi razbremeniti občutka tujke v lastni domovini, pri tem pa opozarja na problematiko rasizma, ki avtomatsko uvršča posameznike v nacionalno ali rasno pripadnost le po odtenku njihove kože ali drugih vizualnih značilnostih. V okviru devetinpoldurnega vzpona na Triglav je avtorica uprizorila dvanajst slik križevega pota, namesto križa pa je na goro nosila kurentovo masko, simbol slovenstva in osebnega romanja do identifikacije s slovenskim narodom. Toda bremena ni nosila sama – občinstvo, ki jo je spremljalo na poti, je pozvala, da s kurenta odvežejo robce in jih kot znake lastnega bremena nosijo vse do Aljaževega stolpa, kamor so jih nato privezali. 📍 Dare Sintič

31. 5. 2022 > 12.00 <
Vodni stolp

LINA AKIF, NIKA KORENJAK

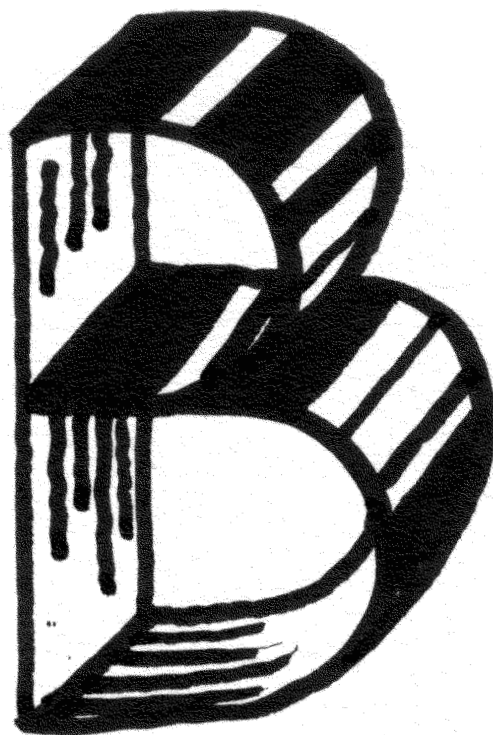
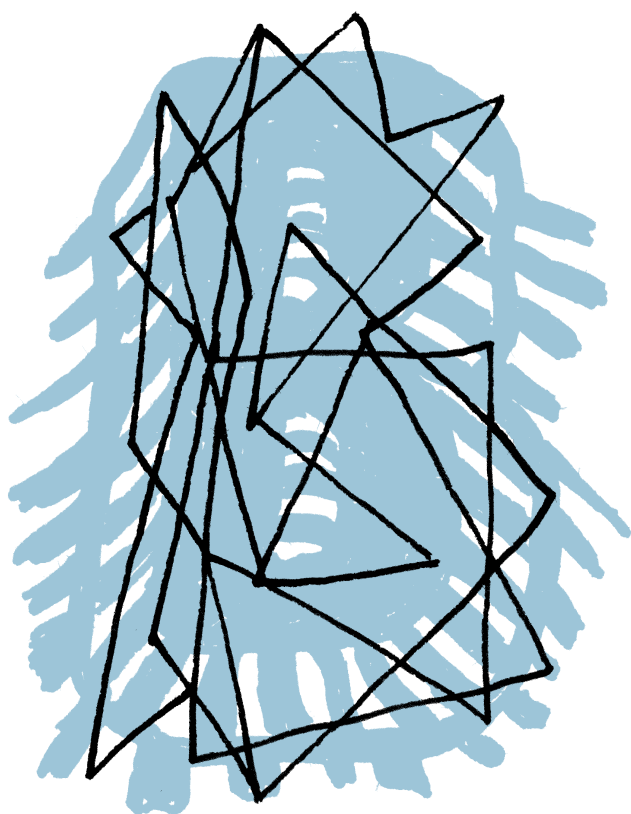
Slovenski pasijon: The making of

Predstavitvena delavnica
Predstavitvev traja 1 uro 30 minut.

Voditeljica delavnice
Nika Korenjak

Mlada igralka in performerka Lina Akif se je na Triglavu, simbolu slovenstva, spopadla s svojim in narodovim bremenom identitete. Na najvišji slovenski vrh se je vztrajno vzpenjala z ogromno kurentovo glavo na hrbtu, prekrivala ji je ves zgornji del telesa. Na poti jo je spremljala skupina pohodnikov, priča njenega premagovanja, ki je delno postalo tudi njihovo, njenega iskanja in soočanja. Lina se je odpravila na Triglav z vprašanjem "Kdaj Slovenec_ka zares postane Slovenec_ka?", da bi se *poslovenila*. Zato je intenzivno popotovanje vključevalo tudi slovenske narodne pesmi, pogovore in spodbude. Cilj tega vsebinsko nabitega *romanja* ni bil samo Aljažev stolp in z njim povezana planinska iniciacija, temveč projekt na prvem mestu opozarja na družbeno

percepcijo identitetne problematike ter skuša izprašati igralkin odnos do (ne)sprejemanja, do vtisov, mnenj in prepričanj drugih. Linini koraki na Triglav so prvi koraki do (samo)osvoboditve, do trenutka, ko ne bo več prevzemala vloge žrtve, ampak bo močnejša od rasnega profiliranja in diskriminiranja, zavračala bo neprimerne opazke in nanje pogumno opozarjala. ♣ Nika Korenjak deluje kot dramaturginja in igralka. Dramaturgijo je najprej študirala na Akademiji dramskih umetnosti v Zagrebu, nato pa na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani. Prevaja iz angleščine in hrvaščine, sinhronizira risanke in tako s performativnega kot dramaturškega vidika svetuje monodramskim uprizoritvam mladih igralcev (Gal Oblak, Lina Akif in Lara Wolf). ♣



31. 5. 2022 > 16.00 <
Kazinska dvorana SNG Maribor

MATIJA SOLCE

Glasbeni vidiki lutkovnega gledališča

Delavnica za pedagoške delavce

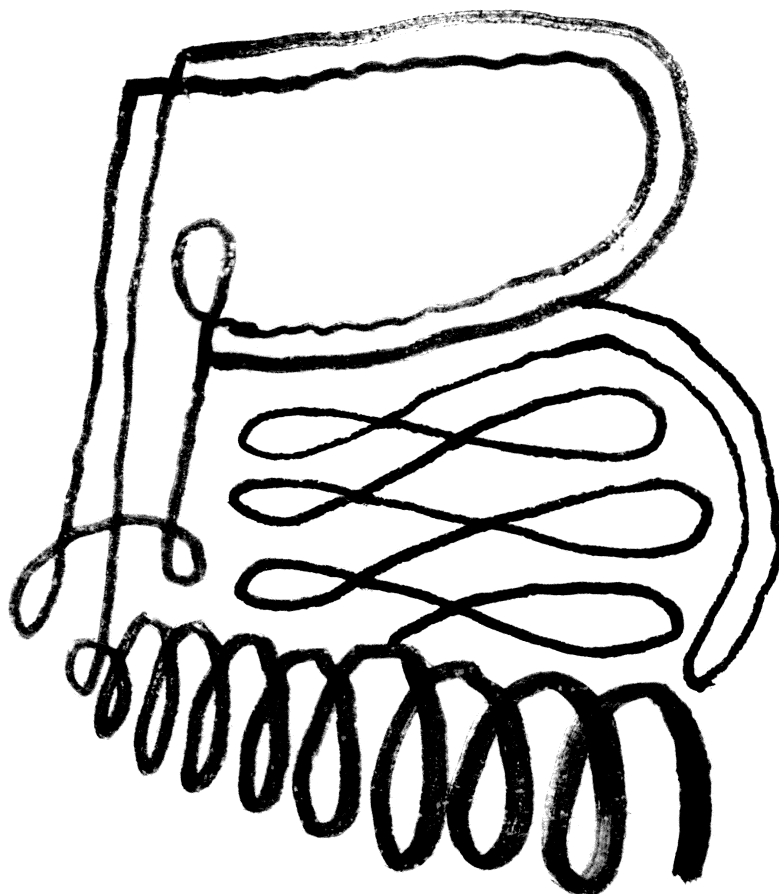
Delavnica traja 1 uro 30 minut.

Vodja delavnice

Matija Solce

Solce razume lutkovno gledališče kot gledališče iluzivnih točk, ki je podlaga animaciji materiala, predmetov, igralcev, lutk, luči, prostora, besed ali zvoka. Vsaka stvar pridobi novo perspektivo in možnost animacije šele takrat, ko jo animator objektivizira. To lahko najenostavneje doseže z ritmizacijo materiala. Raziskovanje impulzov v delavnici poteka na simbolni, teoretični in praktični ravni. Pri slednji se uporabljajo predmeti, saj imajo prav ti s pomočjo ritma možnost hitrih transformacij, hkrati pa nosijo močne simbolne pomene. V drugem delu delavnice udeleženci impulze orkestrirajo ter iščejo možnosti in potencialne razvoja karakterjev na osnovi glasbenih principov. ♣ Matija Solce je prvi

slovenski doktor lutkovne umetnosti, ki je študij dokončal na oddelku za lutkovno in alternativno gledališče praške gledališke akademije DAMU. Z avtorskimi predstavami je že nekajkrat obšel svet in prejel več kot trideset nagrad na domačih in mednarodnih lutkovnih festivalih. Je tudi glasbenik, skladatelj, režiser, igralec in pedagog. Kot avtor in režiser je sodeloval pri čez štiridesetih produkcijah. Ukvarja se tudi z organizacijo in vodenjem mednarodnih glasbenih delavnic. Ima svoje gledališče Teatro Matita, organizira gledališke delavnice za otroke in odrasle ter sodeluje z različnimi glasbeniki in drugimi umetniki po vsem svetu. Je programski in umetniški vodja festivalov Plavajoči grad in Kavč festival. ♣



31. 5. 2022 > 19.00 <
Lutkovno gledališče Maribor

ODIVO (SK)

Ivan Martinka

Svetlonos

Multimedijska lutkovna predstava

12+

Premiera 31. avgust 2020, Bátovce

Predstava traja 1 uro in nima odmora.

Pogovor po predstavi poteka v angleščini s tolmačenjem v slovenski jezik.

Režiserji

Mária Danadová, Monika Kováčová,

Ivan Martinka

Avtor libreta, izdelovalec lutk in scenograf

Ivan Martinka

Umetniška sodelavka

Ivana Macková

Glasba

Mariana Bódyová (violončelo),

Lukáš Kubičina (DJ in oblikovalec zvoka)

Oblikovalec svetlobe

Milan Slama

Grafična oblikovalka

Viktória Jehlárová

Sodelavec za elektrotehniko

Andrej Novák

Specialist za informatiko

Ondrej Uhrin

Vodja radijsko vodenega modeliranja

Miroslav Petřík

Sodelavec pri izdelavi lutk

Peter Reháč

Izvajalec umetniških ključavničarskih del

Marek Motloch

Izvajalec tesarskih del

Ľuboš Horňák

Sodelavec za video tehniko

Peter Paulus


Fotografinja in umetniška svetovalka

Katarína Caková

Producentka

Monika Kováčová



”**B**olj ko iščem svetlobo v temi, jasneje čutim, da sem tema jaz. Iskanje svetlobe, ki je za trenutek izginila iz našega pogleda, je arhetipska, večkulturna podoba z jasnim pomenom. Toda kje se konča svetloba in kje se začne tema? Kje se konča strah in začne fascinacija? Kjer je senca, mora biti svetloba.”
Uvodne misli libretista Ivana Martinke velja dopolniti s kratko premiso zgodbe, ki je v zvrsti lutkovnega gledališča razmeroma pogosta, saj gre za vračanje v čas otroštva in soočanje s primarnimi strahovi. Osrednji lik je deček, ki ga preganjata tema in strah – četudi sta morda oba le zunanji reprezentaciji tesnobe, depresije ali nočne more. Stráhu, ki v predstavi dobi svojo človeško podobo v vladarju teme oziroma hudiču, se zoperstavi človek, med obema pa se razteza dolga miza, prekrita z belim prtom, pod katero hodi deček. Močna simbolika, podkrepljena s psihoanalizo, v gledalcih vzbudi lastne asociacije, ki preko razreševanja svojih travmatičnih izkušenj (v temačnem tunelu pod mizo) vodijo do luči, do objektivacije lastnih strahov in ne nazadnje do odkritja najmočnejše svetlobe – v sebi.  Katarína Caková

1. 6. 2022 > 10.00 <
Sodni stolp

MONIKA KOVÁČOVÁ (SK), MÁRIA DANADOVÁ (SK)

Od telesa k materialu in nazaj

Predstavitvena delavnica za strokovne delavce

Delavnica traja 1 uro 30 minut.

Delavnica poteka v angleščini s tolmačenjem v slovenski jezik.

Voditeljici delavnice

Monika Kováčová, Mária Danadová

Delavnica udeležencem posreduje pomembna znanja o uporabi principov lutkovnega, fizičnega in performativnega gledališča, kot jih v procesu ustvarjanja vključuje mednarodno uveljavljeno neodvisno slovaško gledališče Odivo, usmerjeno v simbiotično uporabo interdisciplinarnih umetniških izrazov. 📌 Monika Kováčová je režiserka, dramaturginja in gledališka direktorica. Diplomirala je kot dramska režiserka na Akademiji umetnosti v Banskí Bistrici (SK) ter študirala

režijo in lutkovno gledališče na DAMU v Pragi (CZ). Opravila je tudi prakso v okviru programa Erasmus na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani. 📌 Mária Danadová je performerka, režiserka, pedagoginja, deluje tudi kot svetovalka za gib. Diplomirala je iz lutkarstva na Akademiji za uprizoritvene umetnosti v Bratislavi (SK) in nadaljuje študij igre na Katedri za alternativno in lutkovno gledališče gledališke akademije DAMU v Pragi. 📌

1. 6. 2022 > 12.00 <
Sodni stolp

IVAN MARTINKA (SK), MÁRIA DANADOVÁ (SK)

Umetna inteligenca na lutkovnem odru

Predstavitvena delavnica

Delavnica traja 1 uro 30 minut.

Delavnica poteka v angleščini s tolmačenjem v slovenski jezik.

Vodji delavnice

Ivan Martinka, Mária Danadová

Teoretična delavnica o uporabi animatronskega principov na lutkovnem odru je razdeljena na tri dele, in sicer na kratki zgodovinski prelet principov animatronike, ki se uporabljajo na filmskem in gledališkem področju; drugi del obravnava perspektivo ustvarjalca – od dramaturgije do lutke ter animacije kot glavnega reprezentanta obravnavane teme. Zadnji del delavnice vključuje predstavitev lutke Svetlonos, vse od njenega nastajanja do demonstracije v živo. 📌 Ivan Martinka je slovaški lutkar, igravec, avtor in režiser. Leta 1995

je diplomiral iz lutkarstva na Akademiji scenskih umetnosti v Bratislavi. Dve sezoni je bil član Državnega lutkovnega gledališča v Bratislavi. Nastopal je tudi v Parizu in v Nemčiji v Pantomimskem gledališču Milana Sladka. Od leta 1996 je samostojni umetnik. 📌 Mária Danadová je performerka, režiserka, pedagoginja, deluje tudi kot svetovalka za gib. Diplomirala je iz lutkarstva na Akademiji za uprizoritvene umetnosti v Bratislavi in nadaljuje študij igre na Katedri za alternativno in lutkovno gledališče gledališke akademije DAMU v Pragi. 📌

1. 6. 2022 > 15.00 <
Kazinska dvorana SNG Maribor

FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE

Pomen zgodbe in narativne vednosti

Strokovni posvet

Posvet traja 2 uri.

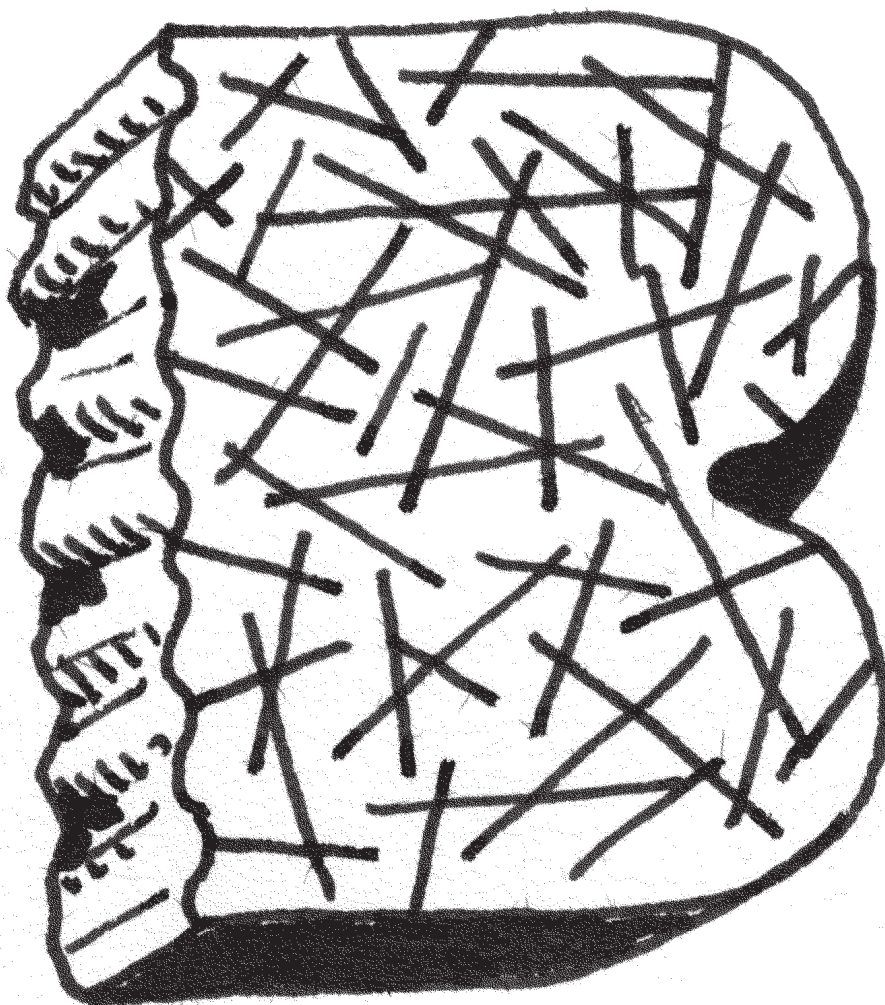
Posvet poteka v angleščini s tolmačenjem v slovenski jezik.

Moderator

Jakob Ribič

Na strokovnem posvetu izkušeni poslušalci, ustvarjalci in pedagogi spregovorijo o pomenu zgodbe za vzgojo, o vplivu na posameznikovo doživljanje sveta, o prioritetah, proizvedenih v občinstvu, o sidranju videnih in slišanih narativnih impulzov v

možganih. Še posebej v zadnjem času je veliko govora o pomenu reprezentacije, raznolikosti in pristopov – ni pomembno le, da govorimo o marginaliziranih temah in vključujemo marginalizirane skupine, vsaj enako pomembno je, kako in kje to počnemo. ♣





MLADO GLEDALIŠČE

57. Festival Borštnikovo srečanje
Slovensko narodno gledališče Maribor
www.borstnikovo.si

Za izdajatelja
Danilo Rošker

Umetniški direktor FBS
Aleš Novak

Programski sodelavki in koordinatorki
Mojca Redjko, Nika Švab

Oblikovalec
Radovan Jenko

Maribor, maj/junij 2022

